

La Unesco, partidaria de que los frisos del Partenón sean devueltos a Grecia

COUPISA EP • PARÍS

El Comité Intergubernamental para la promoción del retorno de los bienes culturales a sus países de origen inició el lunes los trabajos de su décima sesión en París, reunión que se prolongará hasta el próximo jueves, según anunció la Unesco. Entre los casos que se estudiarán en esta reunión destaca el de los frisos del Partenón, piezas que Atenas reclama sistemáticamente y sin éxito, de momento, al Reino Unido.

Durante esta sesión «se ofrecerán informaciones sobre las demandas de restitución relativas a los frisos del Partenón reclamados por Grecia al Reino Unido, y a la esfinge de Boguskoy, reclamada por Turquía a Alemania».

Grecia afirma que los frisos del Partenón le fueron robados cuando fueron trasladados al Reino Unido en 1802 por Lord Elgin, entonces embajador británico, quien se los había comprado a las autoridades otomanas que ocupaban Grecia en la época y se los vendió posteriormente al Gobierno británico. Actualmente están expuestos en el British Museum.

Resolución en favor de Grecia

El Parlamento Europeo adoptó recientemente una resolución en la que «extrae a las autoridades del Reino Unido a «examinar favorablemente la demanda griega». Este comité se ocupa de la restitución de objetos de arte a sus países de origen en caso de apropiación ilegal. Desde su última reunión en 1996, la africana máscara de Nalindele, robada en el museo de Livingstone, fue devuelta por su comprador —un ciudadano chileno— a la justicia belga, que la restituyó a su vez a las autoridades de Zambia. Igualmente, precisa la Unesco, la cabeza de Siva que figuraba entre el centenar de obras robadas en Camboya y catalogadas por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) de la Metropolitan Museum of Nueva York para ser devuelta a Phnom Penh.

«Dos victorias de la Unesco, entre otras, y de todos aquéllos que militan por la restitución de los bienes culturales robados. Dos victorias, pero también dos ejemplos que ilustran la complejidad del problema de la devolución de obras de arte a sus países de origen», afirma la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

La décima sesión del Comité Interministerial permitirá «hacer un balance de situación y preparar nuevos avances. Va a interesarse particularmente en la elaboración de un código internacional de deontología para los negociantes de bienes culturales, a fin de hacer más eficazmente contra el tráfico ilícito de bienes culturales», indicó la Unesco.

El Comité fue creado en 1978, y está integrado actualmente por 22 miembros: Argelia, Azerbaián, Benín, Bolivia, Camerún, Canadá, China, Cuba, Etiopía, India, Italia, Libia, Jamaica, Madagascar, Birmania, Nepal, Panamá, Holanda, Corea del Sur, Eslovaquia, Togo y Ucrania.

Entrevista ► Manuel Rodríguez, pintor



Manuel Rodríguez en su estudio de Granada.

«La musa suele aparecer cuando estás trabajando»

CON más de 70 obras, Manuel Rodríguez presenta en la Sala Triunfo de la Fundación Caja de Granada una síntesis de 25 años de su experiencia como pintor. El artista granadino recoge, en esta exposición, obras de las distintas etapas experimentadas durante 5 lustros de trabajo. Paralelamente a la exposición, se ha editado un libro con título homónimo en el que se reproducen varios cuadros, de los expuestos en la Sala Triunfo, así como distintos comentarios críticos y periodísticos sobre el autor y su obra.

—En esta exposición hace un recorrido por 25 años de pintura. ¿Recoge, pues, obras de las distintas etapas por las que ha pasado su carrera como pintor?

—Efectivamente, esta exposición recoge todas las etapas de mi trayectoria pictórica. Es un recorrido por 25 años de mi experiencia.

—¿Cuántas obras cuelgan en esta exposición y a qué épocas corresponden?

—En total 73 cuadros, de los cuales la mayoría corresponde a la última época, aunque, como ya hemos dicho, también hay obra de otras épocas.

—Hable de su estilo. Usted es un pintor autodidacta. ¿Se considera un pintor figurativo?

—Siempre me he considerado autodidacta, yo he sido mi propio y único maestro en cuanto al estilo. Los entendidos dicen que mi pintura es surrealista. Sin embargo, yo nunca fui consciente de ello. —¿Qué opinión le merece la pintura actual? —En el momento que estamos viviendo, cuando el concepto de arte es tan abundante y extenso, opinar sobre la pintura actual es muy aventurado, aunque, la verdad, atraviesan os un buen momento porque tanto en las galerías como en los museos se ve de todo: obras muy buenas y otras incomprensiblemente menos buenas.

—¿Cree usted en la inspiración, o es de los que piensan que la musa se consigue sólo trabajando?

—La inspiración es, desde luego muy importante a la hora de empezar una obra. Sin embargo, la musa suele aparecer justo cuando estás trabajando.

—¿Cree usted que para salir adelante como artista basta con ser un buen pintor, o cree, que el arte ha de rodearse hoy día de publicidad y mercantilismo para triunfar?

—Un buen pintor, con su buen hacer, ya tiene un tanto por ciento para salir adelante. Lo lamentable es que sin la publicidad y el mercantilismo es imposible llegar a buen puerto.

JUAN VELLIDO. GRANADA

César Mallorquí obtiene el premio Edebé de literatura infantil con 'La Cruz de El Dorado'

EFE • BARCELONA

César Mallorquí ha obtenido el premio Edebé de literatura juvenil con *La Cruz de El Dorado*, las aventuras de un joven «tramposo, egoísta y no demasiado valientes», según su creador, para quien no hay diferencia entre la literatura para jóvenes y para adultos.

La editorial Edebé ha dado a conocer a los ganadores de la séptima edición de sus premios, dotados con cuatro millones de pesetas para la modalidad juvenil y tres para la infantil, que ha recorado en Roberto Santiago por *Jon y la selva mágica del miedo*.

Los jurados de ambos galardones han coincidido, por unanimidad, en declarar desiertas las categorías de finalistas para ambos galardones, que están dotados con un millón de pesetas cada uno de ellos.

César Mallorquí (Barcelona 1953) asegura que no se ha propuesto escribir novela juvenil, sino que esta clasificación es algo que responde a una decisión editorial.

Lo que sí se propuso el autor es conceder el protagonismo de su obra a un héroe «que no fuera positivo» y eligió a Jaime Mercader, el hijo de un estafador que actúa por motivaciones «egoístas» cuando intenta conseguir la mítica *Cruz de El Dorado*.

El autor, hijo de Josep Mallorquí, el creador de *El Coyote*, esta seguro de que en su obra hay influencia paterna y recuerda que siempre oyó decir a su padre que «ningún personaje es completamente bueno o completamente malo».

Las aventuras de Jaime Mercader, nacido en 1887 y abandonado a los 11 meses por su madre, se aproximan a la novela picaresca de la Edad de Oro de la literatura española, aunque sin personajes arcaicos.

Roberto Santiago

Roberto Santiago ha elegido como protagonista de su obra a Jon, un niño vasco que acaba de cumplir diez años y vive en el barrio madrileño de Moratalaz.

Santiago ha explicado que su obra es una novela sobre el miedo y sobre los diferentes tipos de miedo que existen, narrada a partir de la historia de Jon, quien encuentra una máquina que le concede un deseo, vivir 24 horas sin miedo. El miedo, según el autor, «se parece mucho a estar solo».

La vertiente cruel de la ciencia, en la novela 'La casa de Dios' de Samuel Shem

EFE • BARCELONA

La vertiente cruel de la ciencia, el horror a la muerte y la enfermedad se mezclan con el humor, el sexo y las orgías en *La casa de Dios*, una novela en la que Samuel Shem narra las vivencias de un grupo de médicos durante su año de prácticas en un hospital.

Publicada hace veinte años en Estados Unidos, *La Casa de Dios* está considerada como «La Biblia de los estudiantes de medicina en Estados Unidos», aseguró ayer Shem en Barcelona durante la presentación de la edición de su novela en castellano (Anagrama).

La novela se publicó «en una América menos conservadora que la que existe ahora, aunque tuvo dificultades de todo tipo para publicarla y para difundirla porque apenas tuvo publicidad, no salió ninguna crítica en los periódicos, pero funcionó el boca-oreja y he vendido en mi país dos millones de ejemplares». Samuel Shem, seudónimo de Stephen J. Bergman, se confesó un activista «radical» de los años sesenta en Estados Unidos y participó activamente en las marchas de protesta contra la guerra de Vietnam y a favor de los derechos civiles para la población negra.

«Mi novela «añadid» es un producto típico de esa época en la que mucha gente radical se paraba a pensar en lo que estaba bien y lo que estaba mal, y luego de forma natural se decía que tenía que actuar. La Casa de Dios no es una novela sobre cómo eran las cosas, sino cómo deberían ser en la realidad». Para Shem, el sistema sanitario de los Estados Unidos de los años sesenta y setenta estaba dominado por la obsesión de los médicos por la enfermedad.

Exposición y conferencia sobre las 'caras de Bélmez' en la facultad de Ciencias

IDEAL • GRANADA

Una exposición sobre las caras de Bélmez recopila los sucesos y estudios elaborados a partir del fenómeno aparecido en agosto de 1971 en la localidad jenseña de Bélmez de Moraleda. La exposición, que se inauguró ayer permanecerá abierta en la Facultad de Ciencias hasta el próximo día 29, está organizada por la Sociedad de Investigaciones Biofísicas, de la Universidad de Granada.

Expo-Bélmez analiza el fenómeno de las caras que aparecieron sin explicación aparente en una casa de Bélmez de la Moraleda, lo que suscitó el interés de científicos e investigadores de fenómenos parapsicológicos.

La muestra consta de 45 cuadros que contienen fotografías y documentos que detallan los sucesos más importantes ocurridos en torno al fenómeno desde su aparición y que incluyen textos explicativos sobre las caras.

Una conferencia a cargo de Manuel Gómez Ruiz, director de la exposición e investigador del fenómeno, pondrá fin a la muestra, el próximo día 28 en la Facultad de Psicología.